

EL SUICIDIO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

“EL SUICIDIO ES EL ÚLTIMO ACTO DE UNA PERSONA LIBRE”

Séneca.

“EL SUICIDIO ES EL ÚNICO PROBLEMA FILOSÓFICO SERIO”

Albert Camus.

Dr. Ángel Almanzar

EL SUICIDIO ES UN FENÓMENO TAN ANTIGUO COMO LA PROPIA HISTORIA DE LA HUMANIDAD:

- EL SUICIDIO ERA ACEPTADO EN LA MAYORÍA DE LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS Y ANTIGUAS. ASÍ, EN LA MESOPOTAMIA ERA ASUMIDO HASTA EL PUNTO QUE, SEGÚN UN MITO, EL PRIMER HOMBRE FUE MODELADO CON BARRO Y SANGRE DEL DIOS SUICIDA BEL.
- LA HISTORIA REFIERE QUE LOS MAYAS VENERABAN A IXTAB, LA DIOSA DEL SUICIDIO.



- 
- EN LA INDIA, LOS PARTIDARIOS DE LA SECTA JAIMA SE SUICIDABAN ARROJÁNDOSE A LAS RUEDAS DEL CARRO DE SU DIVINIDAD. TAMBIÉN SE ACEPTABA EL SUICIDIO SI MORÍA UNO DE LOS ESPOSOS.
 - EN LA INDIA, BAJO LA INFLUENCIA DEL BRAHAMANISMO, LOS SABIOS, EN SU BÚSQUEDA DEL NIRVANA SE SUICIDABAN FRECUENTEMENTE EN EL TRANCURSO DE FIESTAS RELIGIOSAS.
 - EN EL EGIPTO ANTIGUO, LOS PARTIDARIOS DEL SUICIDIO LLEGABAN A AGRUPARSE EN ASOCIACIONES CUYOS MIEMBROS BUSCABAN LAS MEDIDAS MÁS AGRADABLES PARA MORIR.
 - LAS TRIBUS AFRICANAS: RECHAZABAN EL SUICIDIO, CONSIDERABAN MALIGNO Y TERRIBLE EL CONTACTO FÍSICO CON EL CUERPO DEL SUICIDA, INCLUSO SE QUEMABA LA CASA Y EL ÁRBOL DONDE SE HUBIESE AHORCADO ÉSTE. EL SUICIDIO REFLEJABA LA IRA DE LOS ANTEPASADOS Y SE CONSIDERABA ASOCIADO A BRUJERÍA. EL CUERPO SE ENTERRABA SIN LOS RITOS HABITUALES.

- 
- EN CHINA (1800 a. C.), SE LLEVABA A CABO POR LEALTAD Y HONOR.
 - LOS GALIOS: CONSIDERABAN RAZONABLE EL SUICIDIO POR VEJEZ, POR MUERTE DE UNO DE LOS ESPOSOS, POR MUERTE DEL JEFE O POR UNA ENFERMEDAD GRAVE O DOLOROSA.
 - LOS CELTAS HISPANOS, LOS VIKINGOS, LOS NÓRDICOS: LA VEJEZ Y LA ENFERMEDAD SON CAUSAS RAZONABLES PARA COMETERLO.
 - LOS VISIGODOS: EL SUICIDIO ERA UN ACTO LOABLE Y BIEN VISTO SI EVITABA UNA MUERTE VERGONZOSA.

- 
- EN EGIPTO, EL FARAÓN SESOSTRIS SE SUICIDIÓ EN SU VEJEZ “CON CALMA Y LÚCIDO”. EL SUICIDIO DE CLEOPATRA ES MÁS CONOCIDO, SE HIZO PICAR POR UN ASPID PARA NO CAER EN MANOS DE CESAR.
 - EL ISLAM CONDENA DE FORMA EXPLÍCITA EL SUICIDIO “AQUEL QUE COMETE SUICIDIO ES DE LOS PECADOS MAYORES”.
 - MAHOMA DIJO “EL HOMBRE NO MUERE SINO POR VOLUNTAD DE DIOS”.
 - LOS SUICIDIOS COLECTIVOS PARECEN HABER SIDO UN HECHO FRECUENTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA:
 - LA POBLACIÓN DE NUMANCIA, ESPAÑA, 133 A. C. PREFIRIÓ MORIR DESPUÉS DE UN ASEDIO DE 15 MESES Y PADECER HAMBRE Y ENFERMEDADES, ANTES QUE CAER EN MANOS DE LOS ROMANOS.

- 
- LO OCURRIDO EN LA FORTALEZA DE MASADA, ISRAEL, EN EL AÑO 74 D.C., ES OTRO EJEMPLO DE SUICIDIO COLECTIVO, DONDE CERCA DE MIL JUDÍOS ZELOTES, APERTRECHADOS DURANTE VARIOS AÑOS, DECIDIERON QUITARSE LA VIDA ANTES QUE SOMETERSE A LOS ROMANOS.
 - PLUTARCO NOS RELATA UNA EPIDEMIA SUICIDA ACAECIDA ENTRE LOS JÓVENES DE MILETO, GRECIA, Y LA FORMA EN QUE SE CONSIGUIÓ ACABAR CON ELLA: AL SOMETER A LOS CADÁVERES A LA VERGÜENZA PÚBLICA.
 - LOS JAPONESES DE LA ANTIGÜEDAD, DEVOTOS DE LA DIVINIDAD “AMIDAS”, SE TIRABAN AL MAR O SE ENTERRABAN VIVOS. SE TRATABA DE UN ACTO CEREMONIAL POR EXPIACIÓN O POR DERROTA.
EL “HARA-KIRI” Y EL “SEPPUKU”, SON OTRAS FORMAS DE SUICIDIO UTILIZADOS POR LOS JAPONESES PARA LAVAR LA DESHONRA.



EN LA GRECIA CLÁSICA, EL SUICIDIO FUE UN HECHO COMÚN ENTRE LOS FILÓSOFOS:

- ANAXÁGORAS, TRAS SER INJUSTAMENTE ENCARCELADO, COMETIÓ SUICIDIO.
- METROCLES, ESTANDO UN DÍA EN UNA LECCIÓN, SE LE ESCAPÓ UNA VENTOSIDAD DE MANERA INVOLUNTARIA Y FUE TANTO EL RUBOR Y LA PENA QUE LE SOBREVINO, QUE SE ENCERRÓ EN SU CUARTO CON ÁNIMO DE DEJARSE MORIR DE HAMBRE.
- TEMÍSTOCLES PREFIRIÓ ENVENENARSE ANTES QUE AGREDIR A SU PATRIA.
- DEMÓSTENES, QUIZÁS EL MÁS GRANDE ORADOR DE TODA LA HISTORIA, SE ENVENENÓ PARA NO SER APRESADO POR ALEJANDRO.
- ANIBAL, GENERAL CARTAGINÉS, UNO DE LOS MÁS GRANDES ESTRATEGAS MILITARES DE TODOS LOS TIEMPOS, SE ENVENENÓ SORBIENDO VENENO DE SU ANILLO PARA EVITAR CAER EN MANOS DE LOS ROMANOS.



SUICIDIO, FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

- EL ESTOICISMO ES LA ÚNICA CONCEPCIÓN FILOSÓFICA VERDADERAMENTE FAVORABLE AL SUICIDIO. AUNQUE ERA CONSIDERADO ODIOSO Y VIL CUANDO LA FAMILIA DEL SUICIDA O LA SOCIEDAD SUFRÍA.
- EN ATENAS, SI UNA PERSONA ANTES DE HERIRSE PEDÍA AL SENADO QUE SE LO AUTORIZASE, HACIENDO VALER LAS RAZONES QUE LE HACÍAN LA VIDA INTOLERABLE, Y SU DEMANDA ERA ATENDIDA FAVORABLEMENTE, EL SUICIDIO ERA CONSIDERADO COMO UN ACTO LEGÍTIMO.
- EN ROMA, EL SUICIDIO DE ESCLAVOS ERA FRECUENTE, PERO ESTABA PROHIBIDO.
- SI UN NOBLE LO EJECUTABA, SE CONSIDERABA UN ACTO HONROSO. LUCRECIA SE APUÑALÓ AL SER VIOLADA POR TARQUINO.



EL SUICIDIO Y LA BIBLIA

- NI EL ANTIGUO NI EL NUEVO TESTAMENTO PARECEN PROHIBIR EL SUICIDIO DE FORMA MUY EXPLÍCITA, AUNQUE SE ENCUENTRAN EN AMBOS, RELATOS DE SUICIDIO:
- VIEJO TESTAMENTO
- JUECES 9, 54: ABIMELEC LE PIDIÓ A UN ESCUDERO QUE LO ATRAVESARA CON UNA ESPADA. (SUICIDIO ASISTIDO).
- JUECES 16, 30: SANSÓN, “MUERA YO CON LOS FILISTEOS” AL DERRUMBAR EL LUGAR, SE APLASTA JUNTO A TODOS LOS QUE ESTABAN EN EL MISMO. (SUICIDIO AMPLIADO).
- SAMUEL 1, 31, 4-5: SAÚL SE ARROJA SOBRE SU ESPADA. SU ESCUDERO HACE LO MISMO. (EFECTO WERTHER).



EL SUICIDIO Y LA BIBLIA

- REYES 1, 16, 18: ZIMRI, “CUANDO VIÓ QUE LA CIUDAD IBA A SER TOMADA, ENTRÓ EN LA FORTIFICACIÓN, PRENDIÓ FUEGO AL PALACIO REAL Y MURIÓ”.
- MACABEOS 1, 16, 46: ELEAZAR, AL IGUAL QUE SANSÓN, MUERE POR APLASTAMIENTO, EN ESTE CASO POR UN ELEFANTE “SE SACRIFICÓ POR SALVAR A SU PUEBLO Y GANARSE LA FAMA ETERNA. (SUICIDIO ALTRUISTA).
- MACABEOS 2, 10, 13: TOLOMEO (MACRÓN) “AL NO PODER DESEMPEÑAR CON DECORO TAN ALTO CARGO, DESESPERADO SE ENVENENÓ”.
- SAMUEL 2, 17-23: AJITOFEL, “FUE A SU CASA, PUSO TODO EN ORDEN Y SE AHORCÓ”.



EL SUICIDIO Y LA BIBLIA

- MACABEOS, 2 14, 42-46: RAZIS, UNO DE LOS ANCIANOS DE JERUSALÉN, MUY PATRIOTA, DE MUY BUENA FAMA Y BONDADOSO, LLAMADO “PADRE DE LOS JUDÍOS”, AL SER RODEADO POR EL ENEMIGO Y ANTE EL TEMOR DE CAER EN SUS MANOS Y PADECER ULTRAJES, SE HIRIÓ EN EL VIENTRE PERO NO MORÍA, SUBIÓ EL MURO Y SE ARROJÓ AL VACÍO PERO TAMPOCO MURIÓ, SE ESTRELLÓ CONTRA UNA ROCA ABRUPTA Y CON AMBAS MANOS AGARRÓ SUS INTESTINOS Y LOS ARROJÓ AL ENEMIGO.
- TOBÍAS 3, 10: SE DESCRIBEN LAS IDEAS SUICIDAS DE SARA “SE SINTIÓ TAN AFLIGIDA QUE QUISO AHORCARSE”.
- LOS MANDAMIENTOS DE LA LEY DE DIOS:
EL QUINTO MANDAMIENTO: NO MATARÁS.
EL SEXTO MANDAMIENTO: NO COMETERÁS ACTOS IMPUROS.



EL SUICIDIO Y LA BIBLIA

NUEVO TESTAMENTO

APARECE SOLO UN SUICIDIO:

- MATEO 27, 5: "ENTONCES ÉL, LANZANDO LAS MONEDAS EN EL TEMPLO, FUE Y SE AHORCÓ". EN VERSÍCULOS ANTERIORES SE DESCRIBE LA CONDICIÓN DE JUDAS ISCARIOTE, "LLENO DE REMORDIMIENTOS".
- NO OBSTANTE, EN HECHOS 1, 16-19, SE HACE REFERENCIA AL DISCURSO DE PEDRO: "HERMANOS, ERA NECESARIO QUE SE CUMPLIERAN LAS ESCRITURAS REFERENTES A JUDAS, AL QUE SE HIZO EL GUÍA DE LOS QUE PRENDIERON A JESÚS.....SABEMOS QUE SE COMPRÓ UN CAMPO CON EL SALARIO DEL PECADO, LUEGO SE TIRÓ DE CABEZA REVENTÁNDOSE Y SUS ENTRAÑAS SE DESPARRAMARON".



EVOLUCIÓN

- DURANTE LOS PRIMEROS SIGLOS, EL CRISTIANISMO ACEPTABA EL SUICIDIO BAJO DETERMINADAS CIRCUNSTANCIAS, ESTA ACTITUD VARIÓ, HACIÉNDOSE CADA VEZ MÁS INTRANSIGENTE.
- DURANTE LA EDAD MEDIA (SIGLO V -476 d C- HASTA EL SIGLO XV -1492), TRAS LA HUELLA DE PLATÓN, SANTO TOMÁS Y SAN AGUSTÍN, SE CONSIDERABA PECADO MORTAL.
- ASÍ QUEDO PLASMADO EN EL CONCILIO DE TOLEDO DEL AÑO 693, ESTABLECÍA LOS CASTIGOS QUE DEBÍAN APLICARSE A LOS QUE HABÍAN INTENTADO SUICIDARSE. INSTITUYE LA EXCOMUNIÓN A QUIEN LO REALICE.



EVOLUCIÓN

- OTROS CONCILIOS ANTERIORES Y POSTERIORES A ESTE:
 - CONCILIO DE ARLÉS (452): EL SUICIDIO ES UN CRIMEN QUE ESTÁ INSPIRADO POR EL DEMONIO.
 - CONCILIO DE ORLEANS (533): SE DETERMINAN PENAS ECLESIAÍSTICAS PARA PREVENIRLO Y CASTIGARLO.
 - CONCILIO DE BRAGA (563): CONDENA AL SUICIDA A NO SER HONRADO EN LA LITURGIA Y SER EXCLUIDO DEL CEMENTERIO.
 - CONCILIO DE AUXERRE (578): RATIFICA LO ANTERIOR.
 - CONCILIO VATICANO II: EL SUICIDIO ES ALGO VERGONZOSO QUE ATENTA CONTRA LO CÍVICO DEL SER HUMANO Y QUE CONSTITUYE EL MÁS GRAVE INSULTO AL CREADOR.
- LA IGLESIA CATÓLICA SOLO HA CANONIZADO A UNA SUICIDA, SANTA PELAYA, QUE SE LANZÓ A UN ABISMO PARA NO SER ABUSADA POR UNOS ASALTANTES.
- HOY, EL SUICIDIO ESTÁ CONDENADO EN LAS RELIGIONES CRISTIANA, JUDÍA E ISLÁMICA.



EVOLUCIÓN

- EN ESTE PERÍODO (EDAD MEDIA), EN EUROPA (CASTILLA, ARAGÓN, FLORENCIA, FRANCIA, REINO UNIDO, MILÁN, VENECIA Y PORTUGAL), DEGRADABAN EL CADÁVER ARRASTRÁNDOLO POR LAS CALLES CABEZA ABAJO CON UNA ESTACA ATRAVESANDO EL CORAZÓN Y UNA PIEDRA EN LA CABEZA PARA INMOVILIZAR EL CUERPO PARA QUE EL ESPÍRITU NO REGRESARA A DAÑAR A LOS VIVOS: EL ALMA DEL SUICIDA ERA CONDENADA POR TODA LA ETERNIDAD.
- EN CASTILLA Y ARAGÓN, LA PRÁCTICA SE RECOGE EN LA CONSTITUCIÓN DE 1497, CUANDO UN PASTOR DE ALMERÍA SE SUICIDÓ PORQUE LO DESPIDIERON, Y FUE REMATADO EN CÓRDOBA EN 1498.



EVOLUCIÓN

- EN LA EDAD MODERNA (DESDE 1492 HASTA LA REVOLUCIÓN FRANCESA, 1789; SIGLOS XVI, XVII Y XVIII), EN EUROPA OCCIDENTAL LAS IGLESIAS CRISTIANAS SACRALIZARON LA MUERTE, ES DECIR, LE DIERON UN CARÁCTER SAGRADO, INTEGRÁNDOLA EN UN SISTEMA DE RITOS Y CREENCIAS QUE LA CONVERTÍAN EN UNA ETAPA MÁS DEL DESTINO FINAL DE CADA SER HUMANO. LA IGLESIA CATÓLICA RECHAZABA AL SUICIDA Y SE LE NEGABA LA SEPULTURA EN EL CAMPO SANTO.
- EN LA INGLATERRA ANGLICANA DE 1800, EL CUERPO SUICIDA ERA CASTIGADO POR LA JUSTICIA PUBLICAMENTE SIENDO ARRASTRADO POR EL SUELO Y ESTAQUEADO EN EL CRUCE DE LOS CAMINOS, SUS BIENES CONFISCADOS Y LA VIUDA DESHEREDADA Y DESHONRADA.
- SOLO SE ACEPTABA EL SUICIDIO EN EL CASO DEL SOLDADO VENCIDO QUE SE SUICIDABA POR HONOR.

DEL SUICIDIO COMO PECADO AL SUICIDIO COMO ENFERMEDAD

- SAN AGUSTÍN (354 A 430), “NO MATARÁS A NADIE, NI A TI, NI A OTRO, YA QUE EL QUE SE MATA A SÍ MISMO, ¿NO ES ACASO ASESINO DEL HOMBRE?”
- SANTO TOMÁS DE AQUINO (1224-1274, ITALIA) “NO SE PUEDE DISPONER LIBREMENTE DE SÍ MISMO....NO SE ES LIBRE DE DISPONER SOBRE SU VIDA Y SU MUERTE”. CONSIDERABA EL SUICIDIO COMO EL MÁS GRAVE DE LOS PECADOS.
- HASTA BIEN ENTRADA LA EDAD MODERNA, EL HOMBRE NO TENÍA PERMITIDO MODIFICAR SU DESTINO, ESTE ESTABA EN MANOS DE DIOS.
- EN LA FRANCIA DEL SIGLO XVII SE SIGUE LA TRADICIÓN REPRESIVA CONTRA LOS SUICIDIOS, NO OBSTANTE, SE INTRODUCE EL TERMINO “IRRESPONSABILIDAD”, DICE QUE EXISTEN UNA SERIE DE ENFERMEDADES (HISTERIA, EPILEPSIA ETC), QUE NO TIENEN QUE VER CON LA POSESIÓN DIABÓLICA CON QUE SE RELACIONABA EL SUICIDIO. SE EMPIEZA A DIVIDIR EL MUNDO RELIGIOSO Y LA ENFERMEDAD MENTAL.

DEL SUICIDIO COMO PECADO AL SUICIDIO COMO ENFERMEDAD

- EN GENERAL, A EXCEPCIÓN DE LOS PAÍSES ANGLOSAJONES, SE CREA UNA "TRADICIÓN LATINA" EN LA QUE SE DEJA DE CONSIDERAR EL SUICIDIO COMO UN DELITO. PASA A ESTAR ENTRE EL LÍMITE DE LO NORMAL Y LO PATOLÓGICO, AL IGUAL QUE ANTES ESTABA ENTRE LO NATURAL Y LO SOBRENATURAL.
- EMPIEZA ASÍ UN DEBATE QUE AÚN HOY NO TERMINA ENTRE EL SUICIDIO NORMAL Y EL SUICIDIO PATOLÓGICO.
- DURANTE EL ROMANTICISMO (SIGLO XVIII), EL SUICIDIO PIERDE PARTE DE CARÁCTER PEYORATIVO, SE PRODUCEN CIERTAS EPIDEMIAS, QUE ORTEGA LLAMA "MAL DEL SIGLO".
- JEAN ESQUIROL (FRANCIA, 1772-1840), DIVIDE A LOS SUICIDAS EN TRES CATEGORÍAS: EL PROVOCADO POR LAS PASIONES, EL PRODUCIDO POR UNA ENFERMEDAD MENTAL Y EL PROVOCADO POR EL TEDIO DE VIVIR.



DEL SUICIDIO COMO PECADO AL SUICIDIO COMO ENFERMEDAD

- EMILE DURKHEIN (FRANCIA, 1858-1917), ADVIRTIÓ “NINGÚN OTRO HECHO ES TAN RÁPIDAMENTE TRANSMITIDO POR CONTAGIO COMO EL SUICIDIO”.
- EL WERTHER DE GOETHE FUE CONSIDERADO COMO EL PRINCIPAL RESPONSABLE DE ESTAS EPIDEMIAS ENTRE LOS SUICIDIOS ROMÁNTICOS.

EL EFECTO WERTHER

- ES CUANDO UN INDIVIDUO COMETE SUICIDIO POR IMITACIÓN, EN REACCIÓN AL SUICIDIO DE UN PARIENTE O SER QUERIDO CERCANO O DE UN ARTISTA FAMOSO.

EL EFECTO LLEVA SU NOMBRE POR LOS SUICIDIOS OCURRIDOS ENTRE ALGUNOS JÓVENES QUE LEÍAN LA NOVELA "PENAS DEL JOVEN WERTHER", DE 1774, DE JOHANN WOLFGANG GOETHE.

LA NOVELA NARRABA EL AMOR DE WERTHER Y CARLOTA, UNA MUJER COMPROMETIDA, Y EL POSTERIOR SUICIDIO DE ÉSTE COMO RESULTADO DE LA IMPOSIBILIDAD DE SU RELACIÓN.



Werther y los suicidios alemanes



DEL SUICIDIO COMO PECADO AL SUICIDIO COMO ENFERMEDAD

- EL IMPACTO DE LA HISTORIA FUE TAN GRANDE QUE VARIOS ADOLESCENTES QUE VIVÍAN AMORES CONTRARIADOS SIGUIERON EL EJEMPLO DEL PROTAGONISTA. Y NO HABÍA DUDA DE QUE LA INSPIRACIÓN VENÍA DE LA NOVELA, PUES VESTÍAN COMO WERTHER – CHAQUETA AZUL, CHALECO AMARILLO, CAMISA ABIERTA, PANTALONES BLANCOS, BOTAS ALTAS MARRONES, SOMBRERO REDONDO Y EL PELO SIN
- EMPOLVAR Y DESCARGABAN EL DISPARO DE LA PISTOLA SENTADOS EN EL ESCRITORIO Y CON UN LIBRO ABIERTO FRENTE A ELLOS.
- EN 1974, EL SOCIÓLOGO NORTEAMERICANO DAVID PHILLIPS ACUÑÓ EL NOMBRE AL FENÓMENO LLAMÁNDOLO “EFECTO WERTHER”.
- EL EFECTO SE TORNA ESPECIALMENTE GRAVE ENTRE NIÑOS Y ADOLESCENTES. LA IMITACIÓN DE SUS ÍDOLOS Y SUS PARES ES UNA CONDUCTA TÍPICA DE ESTE PERÍODO DE LA VIDA.

LOS EJEMPLOS ABUNDAN

- MARILYN MONROE (EEUU, 1929-1962), SE SUICIDA Y AL MES LAS ESTADÍSTICAS SE DISPARAN UN 12% EN SU PAÍS.



YUKIKO OKADA (JAPÓN, 1967-1986), CANTANTE POP, SALTÓ DE UN DÉCIMO PISO. EN LOS DÍAS SIGUIENTES, 28 ADOLESCENTES SE SUICIDAN. AÚN SE HABLA EN JAPÓN DEL "SÍNDROME YUKIKO".



- KURT COBAIN (EEUU, 1967-1994), LÍDER DE LA BANDA NIRVANA. SE DIÓ UN ESCOPETAZO EN LA CABEZA. VARIOS ADOLESCENTES SE SUICIDARON POSTERIORMENTE MIENTRAS ESCUCHABAN MÚSICA DE NIRVANA, ALGUNOS DEJARON NOTAS MENCIONANDO A COBAIN.



- 
- LA PIEZA MUSICAL "TRISTE DOMINGO" (SZOMORÚ VASÁRNAP), EN INGLÉS "GLOOMY SUNDAY", DEL HÚNGARO REZSO SERES (1889-1968), ESCRITA EN 1933, SE LE CONOCE COMO "LA CANCIÓN HÚNGARA DEL SUICIDIO". FUE PROHIBIDA EN DICHO PAÍS BAJO EL ALEGATO DE HABER INCREMENTADO LA FRECUENCIA DE SUICIDIO. EN UNA ESTROFA LA CANCIÓN DICE "MI CORAZÓN Y YO HEMOS DECIDIDO TERMINARLO TODO". SERES SE SUICIDÓ SALTANDO DE UNA VENTANA.
 - DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, JAPÓN CONTÓ CON MÁS DE 2500 KAMIKASES.
 - LOS EXTREMISTAS ÁRABES CUENTAN CON INFINIDAD DE PERSONAS DISPUESTAS A INMOLARSE.



RESUMEN HISTÓRICO

- **ANTIGUEDAD**

EL SUICIDIO ERA VALORADO EN FUNCIÓN DE LOS SISTEMAS RELIGIOSOS, FILOSÓFICOS Y SOCIALES.

RESUMEN HISTÓRICO

- **EDAD MEDIA**

PASA DE CONSTITUIR UN DERECHO A TRANSFORMARSE EN UN PECADO MORTAL Y A UN DELITO AL IMPONERSE LA CONCEPCIÓN CRISTIANA DE LA VIDA. ES CASTIGADO DURAMENTE POR LAS LEYES. HABÍA DOS POSIBLES VEREDICTOS:

- "FELON DE SE": SON LOS RESPONSABLES DE COMETER UN CRIMEN CONTRA SI MISMO.

- "NON COMPUS MENTIS": LUNÁTICOS. LUNÁTICOS O LOCURA EN EL CONTEXTO MEDIEVAL SE REFERÍA A QUE TODOS LOS SUICIDIOS ESTABAN MOTIVADOS POR FUERZAS SOBRENATURALES COMO EL "DIABLO", Y ESAS FUERZAS PODÍAN UTILIZAR COMO MEDIO UNA ENFERMEDAD, MUCHAS VECES LA MELANCOLÍA Y ASÍ LOGRAR EL SUICIDIO.

A QUIENES SE DETERMINABA EL "FELON DE SE", O SEA, EN POSESIÓN DE SUS FACULTADES, SE LES CASTIGABA SEVERAMENTE: SUS BIENES ERAN CONFISCADOS, SUS CUERPOS MUTILADOS, COLOCADOS EN EL CRUCE DEL CAMINO Y SE LES CLAVABA UNA ESTACA PARA IMPEDIR EL MOVIMIENTO (SE PENSABA QUE ESTAS ALMAS NUNCA DESCANSABAN Y QUE CONTINUARÍAN MOLESTANDO A LOS VIVOS).



RESUMEN HISTÓRICO

- **DESDE EL SIGLO XVI Y HASTA MITAD DEL SIGLO XVII**

HAY UNA ACTITUD RÍGIDA HACIA EL SUICIDIO.



RESUMEN HISTÓRICO

- **SIGLOS XVIII Y XIX**

- FLEXIBILIZACIÓN PROGRESIVA HACIA LA TOLERANCIA:

- LA SECULARIZACIÓN, LA DESCRIMINALIZACIÓN Y LA PATOLOGIZACIÓN SE FUERON CONSOLIDANDO.

- SECULARIZACIÓN:

- EL SUICIDIO DEJÓ DE SER VISTO COMO UN PECADO Y CADA VEZ SE FUE RALACIONANDO MÁS CON ASPECTOS SOCIALES Y PSICOLÓGICOS.

- ROBERT BURTON (INGLATERRA, 1577-1640):

- CLAMA TOLERANCIA EN SU TRATADO "ANATOMÍA DE LA MELANCOLÍA", DONDE ATRIBUÍA MUCHOS SUICIDIOS A ESTE TRASTORNO.

- HUMME (1711-1776), SCHOPENHAUER (1788-1860), SE MUESTRAN A FAVOR

- OTROS, KANT (1724-1804) Y NIETZCHE (1844-1860), SE MUESTRAN EN CONTRA.

- DESCRIMINALIZACIÓN: MENOR SEVERIDAD DE LAS PENAS A LOS SUICIDAS O A LA ELIMINACIÓN DEL SUICIDIO Y SU TENTATIVA COMO DELITO.

RESUMEN HISTÓRICO

- **SIGLO XIX**

- AÚN LA MAYORÍA DE LAS LEGISLACIONES CALIFICABAN EL SUICIDIO COMO UN DELITO. EN INGLATERRA SE CASTIGABA EL INTENTO CON LA HORCA.

- APARECE EL ROMANTICISMO.

- LA MUERTE ES LIBERADA Y PASA AL DOMINIO PRIVADO:
EL CADAVER ES VELADO EN CASA Y SEPULTADO EN FAMILIA.

- FALRET (1820), INICIA EL PLANTEAMIENTO MÉDICO AL SUICIDIO, QUE ATRIBUYE A UN TRASTORNO MENTAL Y ESQUIROL (1838), A UNA CRISIS AFECTIVA.



RESUMEN HISTÓRICO

- **SIGLO XX**

DE NUEVO APARECE LA MUERTE COMO SOLUCIÓN:

SARTRE, JASPER, LOS EXISTENCIALISTAS: EL SUICIDIO ES LA EXPRESIÓN MÁXIMA DE LA DIGNIDAD HUMANA Y LA FORMA DE EXPRESAR EL HOMBRE SU LIBERTAD.

ES UN TEMA TABÚ. NO HEMOS SIDO EDUCADOS EN LA IDEA DE MUERTE.

RESUMEN HISTÓRICO

- HOY

EL SUICIDIO NO APARECE EN LA CIE-10 NI EN EL DSM IV, AÚN SIENDO UN GRAVE PROBLEMA SOCIAL QUE PONE EN EVIDENCIA EL QUIEBRE DE LA PERSONA Y LA INCAPACIDAD DE LA SOCIEDAD.



SUICIDIO COMO PROBLEMA SOCIAL

- DURKHEIM DE NUEVO “LOS SUICIDIOS SON FENÓMENOS INDIVIDUALES QUE RESPONDEN ESENCIALMENTE A CAUSAS SOCIALES”. ESTE ENFOQUE SOCIOLÓGICO MODERNO NOS DICE QUE NO SIEMPRE HAY UN TRASTORNO MENTAL DE BASE.
- SIGMUND FREUD (AUSTRIA, 1856-INGLATERRA, 1939), DICE QUE EL FENÓMENO DEL SUICIDIO VIENE DE UN SÍNTOMA DOLOROSO, DONDE PRIMA LA AGRESIVIDAD Y LA HOSTILIDAD HACIA SÍ MISMO, QUE NO SE EXTERIORIZA. LA BASE DE ESTE RADICA EN EL INSTINTO DE MUERTE.
- LOS EXISTENCIALISTAS NOS HABLAN DE “RIESGOS INEVITABLES, DEL SENTIDO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE”, ASÍ PARA SARTRE (FRANCIA, 1905-1980), LA MUERTE ES LA ÚNICA CERTEZA DE LA VIDA.
- ALBERT CAMÚS (FRANCIA, 1913-1960), “NO HAY MÁS QUE UN PROBLEMA VERDADERAMENTE SERIO Y ESE ES EL SUICIDIO”.



¿POR QUÉ SE ESTIGMATIZA, SE PROHÍBE, SE ANATEMIZA, SE PERSIGUE, EL HECHO DE LA MUERTE AUTOINFLIGIDA?

- ES UN ACTO DEMASIADO RADICAL (ES LA ÚNICA CONDUCTA DESTRUCTIVA EN DONDE EL AGRESOR Y LA VÍCTIMA SE IDENTIFICAN).
- DEMASIADO LIBRE (AUNQUE LOS CONFLICTOS AMBIVALENTES: EL DESEO DE MORIR Y EL DE SEGUIR VIVO, PROVOCAN UNA Tensión INSOPORTABLE).
- IMPLICA DEMASIADA AUTOAFIRMACIÓN INDIVIDUAL (PORQUE PLANTEA PREGUNTAS QUE REQUIEREN RESPUESTAS).
- IMPLICA UNA DESESTRUCTURACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL EN TODAS SUS DIMENSIONES (PORQUE AUNQUE SE EJECUTA CONTRA SÍ MISMO SIEMPRE ESTÁ DIRIGIDO A OTRO).
- ES UN EMERGENTE QUE HABLA DEL FRACASO DE LA SOCIEDAD EN LA MEDIDA EN QUE ESTA NO CUMPLE LAS FUNCIONES PARA LAS CUALES SE ORGANIZA Y TIENE SENTIDO: CONTENER Y FAVORECER LOS PROCESOS GENERADORES DE VIDA.

A photograph of two hands clasped together, with one hand gripping the wrist of the other. The hands are light-skinned and have short, pinkish nail polish. The background is white with a blue wavy graphic at the top.

"LA MUERTE ES ALGO QUE NO DEBEMOS TEMER
PORQUE, MIENTRAS SOMOS, LA MUERTE NO ES Y
CUANDO LA MUERTE ES, NOSOTROS NO SOMOS".

Antonio Machado

GRACIAS!